

اعداد
الاستاذ علاء النداوي
بمساعدة قنواته
ابن بابل

الصف السادس الاعدادي
اللغة العربية/ ادب ونصوص

1 علل // اعتاد مؤرخو الأدب أن يجعلوا عام 1789 بداية للأدب العربي الحديث؟

ج // وهي السنة التي دخل فيها نابليون بونابرت مصر، فكان ذلك إيظاظاً لشعور الأنسان العربي بوجود النهضة في مختلف ميادين حياته الاجتماعية والسياسية والحضارية.

2 - ما المقصود بـ (جيل البعث والإحياء)؟

ج // وهم جيل من الأدباء والشعراء نشأ في عصر الأدب الذهبي والذين شاركوا في إحياء الأدب العربي بعد أن كادت روح الإبداع تنطفئ فيه

3 - ما المقصود بالفترة المظلمة بـ الفترة المظلمة؟

ج // وهي الفترة التي ساد بها السبات الطويل الذي انتشر في الأصقاع العربية المترامية وهيمن على حياتها الحضارية والعلمية والأدبية وتحكم بها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً الأجانب من عثمانيين ومماليك وغيرهم

4 - ما الذي شارك في ظهور جيل البعث والإحياء؟ أو: ما أثر تفاعل العرب مع المعطيات الحضارية الجديدة؟

ج // تفاعل العرب مع المعطيات الحضارية الجديدة، فكان لانتشار المطابع والصحف أبلغ الأثر في نهضة الحياة الثقافية والأدبية، فسار الأدباء على بعث روح الأدب العربي في عصوره الذهبية، ونشأ جيل من الأدباء والشعراء أطلق عليه جيل البعث والإحياء، الذين شاركوا في إحياء الأدب العربي، بعد أن كادت روح الإبداع تنطفئ فيه ثم دخلت الأجناس الأدبية والأنواع الأدبية الوافدة عن طريق الترجمة كالقصص والروايات والمسرحيات فكان للأدب العربي الحديث شأن عظيم في عالم اليوم بين مختلف الأمم

5 - ما أثر دخول الأجناس والأنواع الأدبية الوافدة عن طريق الترجمة في أدبنا العربي؟ وعمم ينبأ؟

ج // نشأت حركة الشعر الجديد المسمى بالشعر الحر، وتعاظم أثر الفنون السردية كالرواية والقصة القصيرة، وشاع بين الكتاب المسرح بنوعيه الشعري والنثري، وتنوعت مذاهب الأدب بين كلاسيكي ورومانسي وواقعي ورمزي. وكل ذلك ينبئ عن عمق هذا الأدب ورفعته وسموه.

6 - ما المسمى الذي أطلق على الشعر الجديد؟ وما مذاهب الأدب؟

ج // الشعر الجديد سُمي بـ (الشعر الحر)، تنوعت مذاهب الأدب بين كلاسيكي ورومانسي وواقعي ورمزي.

7 - تحدث عن نشوء مدرسة الإحياء.

ج // نشأت مدرسة الإحياء في أواخر القرن التاسع عشر، مماثلة للنزعة الكلاسيكية الغربية في الأدب والفن، فقد نادى ببعث التقاليد الشعرية العربية من لغة سامية وأسلوب جزل رفيع، والمحافظة على النظم العربي الموروث، وقد يكون نشوؤها لرغبة الشعراء الإحيائيين في التعبير عن لتذمر من واقع الأمة البائس، سياسياً واجتماعياً

8 - نشأت حركة شعرية جديدة في أربعينيات القرن الماضي وخمسينياته، ماذا تسمى؟

ج // نشأت حركة شعرية جديدة تسمى حركة الشعر الحر، فبدلاً من وحدة البيت في القصيدة العربية القائمة على الشطرين استجدت وحدة بنائية جديدة هي وحدة التفعيلة في القصيدة الحرة.

9 - ما الحركة التي نشأت منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي؟

ج // كانت هناك حركة متوقدة لتكريس نوع آخر من القصيدة هي قصيدة النثر التي تخلو من الوزن.

10 كيف تطورت أشكال القصيدة العربية وهيئاتها؟

ج // نشأت حركة شعرية جديدة تسمى حركة الشعر الحر، فبدلاً من وحدة البيت في القصيدة العربية القائمة على الشطرين استجدت وحدة بنائية جديدة هي وحدة التفعيلة في القصيدة الحرة، وإلى جانب الحركات القديمة كالشعر العمودي والموشحات والجديدة منها كالقصيدة الحرة المقفاة وغير المقفاة كانت هناك حركة متوقدة لتكريس نوع آخر من القصيدة هي قصيدة النثر التي تخلو من الوزن.

11 - يمتاز شعر مدرسة الإحياء بمحاكاة النماذج الشعرية العربية القديمة منذ الشعر الجاهلي حتى الشعر العباسي؟

ج // هدفهم في ذلك إحياء التقاليد الشعرية العربية القديمة والمحافظة على الهوية الأدبية للأمة.

موشحة يا غزال الكرخ (للأديبي)

فَصَفْتُ لِي رَغْدَةَ الْعَيْشِ الْهَنْيِ
وَأَعِدُّ يَافِتْنَةَ الْمَفْتَتِنِ

هَزَّتِ الزَّوْرَاءُ اعْطَافَ الصَّفَا
فَارَعَ مِنْ عَهْدِكَ مَا قَدْ سَلَفَا

لنرى أيكما أسنى سناً
وانثن غصناً إذا الغصن انثنى
إنما عطفك كان الأليتنا
قدك المهزوز هز الغصنا
مقلة الرأي وكف المجتني

عارض الشمس جبيناً بجبين
واسب في عطفك عطف الياسمين
حبذا لو قلبك القاسي يليق
فانعطف أنت إذا ما انعطفنا
إن في خدك روضاً شغفنا

12 - أين تجد التشبيه في موشحة الشاعر؟ وضد ذلك مع الشاهد. إن في خدك روضاً شغفياً مقلّة الرائي وكفّ المجتني
ج // فقد شبه الخدّ بالروض في جماله وروعته للنّاظر وما يجتنيه من ثمّ وما يقطفه من زهر، فحذف أداة التشبيه وأخفى عناصر وجه الشبه بين الخدّ والروضه

13. ما الصور البيانية والبديعية التي لَوّن الشاعر فيها موشحته؟ أو ما الفنون البلاغية التي ضفنها الشاعر موشحته

أ - من الصور البيانية - التشبيه البليغ المُجمل في قوله:

إن في خدك روضاً شغفياً مقلّة الرائي وكفّ المجتني

ب - وفي الموشحة صور بديعية أخرى وهي الجناس فقد جناس بين كلمة (العُدريّ) وكلمة (عُدري)، فاللفظان متجانسان صوتاً، مع أنّهما مختلفان بالمعنى.

14 هل تجد ثقة علاقة بين الموشحة والغناء؟

ج // كان لدعة الحياة في القصور العباسية والأندلسية وترفها، وما تتطلبه هذه الحياة من وسائل الترفيه كالغناء والموسيقى أثرٌ في نشأة الموشحات التي تناسب بنيتها طبيعة الغناء والألحان وترديدها.

15 - ممّ يتألف الموشح أو الموشحة؟ ج // يتألف هذا الفن من:-

أ - مطلع الموشحة. ب - أدوار الموشحة أي مقاطعها، وكل دور أو مقطع يتألف من أغصان يجمعها وزنٌ واحدٌ وقافيةٌ واحدةٌ

ج بعد نهاية الأدوار جميعاً يختتم الشاعر الوشاح موشحته بيت يُدعى القفل. (س // ما المقصود بالقفل في الموشحة)

وهو الخاتمة التي ينهي بها موشحته

16 ما الفرق بين الغزل الحسي والغزل العُدريّ؟ وما نوع الغزل في هذه الموشحة الشعريّة؟

ج // الغزل الحسي: هو الغزل الذي يصف مفاتن المرأة ويكشفها للسامعين. الغزل العُدريّ: هو الغزل العفيف الطاهر الذي يبتعد عن وصف مفاتن المرأة. ونوع الغزل في هذه الموشحة غزل عُدريّ عفيف

17. هل استطاعت الموشحة بتعدد قوافيها وتنوع مقاماتها التأثير في القارئ افضل من تأثير القصيدة ذات القافية الواحدة؟

ج // لا ريب في أثر تنوع قوافي القصيدة باختلاف أدوارها وأغصانها في القارئ على خلاف القصيدة ذات القافية الواحدة، لِمَا في هذا التنوع من تجديد وتحفيز لأخيلة القراء.

18 ما الفرق بين الدراسة الفنية والدراسة الموضوعية؟

ج // الدراسة الفنية: وهي أن يتحدث الناقد فيها عن بناء القصيدة الفني، أو طبيعة التصوير البياني للقصيدة، كاستعمال الحبوبي المحسنات اللفظية والتشبيه وغيرها.

الدراسة الموضوعية: وهي أن يتناول الناقد بالتحليل الموضوعات والأغراض التي تعبر عنها القصيدة.

19 ما الذي أثر في فكر الشرقي فأدى إلى تقبّل الثقافات المعاصرة؟

ج // درس علوم العربية والمنطق و كانت له تطورات لأفاق جديدة في بواكير شبابه قادته إلى تقبّل الثقافات المعاصرة في البلاد العربية، فضلاً عن أسفاره إلى دول الخليج والحجاز وسوريا ولبنان التي أثرت شعره بصورة جديدة مبتكرة ومعاني مستحدثة.

قصيدة (السيف والقلم) نُشرت في مجلة العرفان عام 1910: (للعلمي)

وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم	وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم
وإما علم الإنسان بالقلوب	وإما علم الإنسان بالقلوب
وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم	وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم
وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم	وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم

20 ما الأسلوب الذي تكرر في قصيدة الشرقي. أو دل على أسلوب القصر في قصيدة الشرقي مع الشاهد؟

ج استعمال الشاعر أسلوب القصر، الأول ب (إمّا) في الشطر الثاني من البيت الثالث (وإمّا شرف الأقدام بالقسم)،

والثاني بأداة النفي و (إلا) المُلغاة في الشطر الأول من البيت الرابع (لا يصلح السيف إلا للقراع)

لم يقسم الله في الذكر المبين به

لا يصلح السيف إلا للقراع وذا

وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم

وإعلم، للفضل، للآداب، للنعم

21 ما الفنون البلاغية التي ضمّنها الشاعر الشرقي قصيدته؟

ج // لم ينس الشاعر الإفادة من أساليب البديع، فقد استعمل طباق السلب في البيت الثاني من قصيدته في لفظي (يثلم وغير منثلم) كما في قوله:-

السيف يثلم إن طال القراع به

و قوله (الوعى) و (السلم) في البيت قبل الأخير، الذي استعمل فيه الجناس غير التام في (الأحكام والحكم)

22 - ماذا أتقن الشاعر حافظ إبراهيم؟ وماذا ترجم؟ وهل أثر ذلك على صلته باللغة العربية؟

أتقن الفرنسية وترجم رواية (البؤساء) لـ (فكتور هيجو) وعلى الرغم من اتقانه الفرنسية بقي وثيق الصلة بالتراث العربي القديم، من دون أن يفقد ميزاته الفنية الخاصة وشخصيته الشعرية.

23 - بمَ يمتاز أسلوب حافظ الشعري؟

ج // السلاسة في أسلوبه الشعري، والبساطة والمباشرة في المقاربة، والانسياب في العاطفة التي تجعل شعره يستهوي القارئ والسامع المباشر.

24 - استطاع الشاعر أن ينال شهرة واسعة؟ ما الذي جعل شعره يستهوي القارئ والسامع مباشرة؟

ج // وذلك عبر موضوعاته الشعبية وشعره الاجتماعي فضلاً عن السلاسة في أسلوبه الشعري، والبساطة والمباشرة في المقاربة، والانسياب في العاطفة التي تجعل شعره يستهوي القارئ والسامع المباشر.
عنوان قصيدته (حسرة على فائت) وكانت في الشكوى

(للحفظ)

لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا كنا قلادةً جيد الدهر فانفرت كانت منازلنا في العزّ شامخةً وكان أقصى مني نهر المجرّة لو والشهب لو أنها كانت مسخرة فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا حتى غدونا ولا جاه ولا نسب	إلا بقيّة دمعٍ فبي مآقينا وفي يمين العلا كنا رياحيننا لا تشرق الشمس إلا في مغائنا من مائه مزجت أقداح ساقينا لرجم من كان يبدو من أعادينا شزراً وتخدعنا الدنيا وتلهينا ولا صديق ولا خال يواسينا
---	---

25 - كيف أظهر حافظ إبراهيم ملامح الشكوى في قصيدته؟

ج // يحرص على إظهار ملامح الشكوى عبر التغني بالماضي وتوظيف ما يمكن توظيفه من التراكيب البنائية في النص، فمثلاً يوظف صيغة الماضي في خبره الذي يستهل فيه القصيدة:
لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا إلا بقيّة دمعٍ فبي مآقينا

26 - لماذا وظّف الشاعر صيغة الماضي في استهلال قصيدته؟ وما الفرق بين التعبيرين (لم يبق) و (ما بقي)؟

ج // ليؤكد الحقيقة المؤلمة التي ألت إليها الأمة، فأداة النفي (لم) تقلب الدلالة الزمنية للفعل المضارع من الحاضر إلى الماضي وهذا ما يزيد تأكيد الخبر، أما أداة النفي (ما) فنفيها غير مؤكد، ولم يكتف الشاعر بأداة النفي (لم)، بل يؤكد خبره بأسلوب القصر، كما في قوله:
لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا إلا بقيّة دمعٍ فبي مآقينا

27 - ما دلالة الفعل الماضي الناقص (كان) في سياق قصيدة حافظ إبراهيم؟

ج // يعتمد إلى توظيف الفعل الماضي، لا سيما (كان) في غير موضع، ليقدم مقدار تعلقه بماضيه وقيمه القومية وتغنيه بالماضي المجيد وما كانت عليه الأمة من سؤدد ورفعة وشموخ
كنا قلادةً جيد الدهر فانفرت
كانت منازلنا في العزّ شامخةً
وفي يمين العلا كنا رياحيننا
لا تشرق الشمس إلا في مغائنا

28 - ألق الشاعر حافظ إبراهيم ضميره بضمير الجماعة. وضح ذلك.

ج // نلاحظ محاولة الشاعر في إصاق ضميره بضمير الجماعة وكأنّ ما ينطق به هو لسان حال قوم الذين أصبحوا على غير حالهم وجاههم، لا يركن إليهم خليل ولا صديق.

29 ما أهم ما يميز شعر الجواهري؟

ج // تميز شعره بالجد في الموقف، والانسياب العاطفي القوي، فالتدفق العاطفي في شعره يُعطي قوةً إيقاعية ذات توتر يُناسب نوع الاندفاعات الغاضبة التي تميز شعره. ولغته الشعرية غنية يختارها بعناية، فهو يمتلك ثراءً لغوياً يصعب الإلمام بمصادره جميعها ممّا أتاح له مجال الاختيار المناسب للمفردة وتوظيفها بعفوية في النص من غير تكلف أو إقحام.

30 - ما الذي يعطيه التدفق العاطفي لشعر الجواهري؟

ج // التدفق العاطفي يُعطي شعره قوةً إيقاعية ذات توتر يُناسب نوع الاندفاعات الغاضبة التي تميز شعره

31 - كيف كانت اللغة الشعرية لدى الجواهري؟

ج // لغته الشعرية غنية يختارها بعناية، فهو يمتلك ثراءً لغوياً يصعب الإلمام بمصادره جميعها ممّا أتاح له مجال الاختيار المناسب للمفردة وتوظيفها بعفوية في النص من غير تكلف أو إقحام.

32 - متى توفي الجواهري؟ وأين دُفِنَ؟

ج // توفي الجواهري عام 1997م ودفن في دمشق.
أمنت بالحسين

فداءً لمثواك من مَضَجَّع
بأعقبى من نَفحاتِ الجِنَانِ
وَرَعِيًّا لِيَوْمِكَ يَوْمِ الطُّفُوفِ
وَحُزْنًا عَلَيْكَ بِحَبْسِ النُّفُوسِ
وَصَوْنًا لِمَجْدِكَ مِنْ أَنْ يُذَالَ
فِيهَا أَيُّهَا الْوَتْرُ فِي الْخَالِدِينَ
تَنَوَّرَ بِالْأَبْلَاحِ الأُرُوعِ
رُوحًا وَمِنْ مَسْكِهَا أَضْوَعِ
وَسَقِيًّا لِأَرْضِكَ مِنْ مَضْرَعِ
عَلَى نَهْجِكَ النَّبِيرِ الْمُهَيَّجِ
مَا أَنْتَ تَأْبَاهُ مِنْ مُبْدَعِ
فَدَا، إِلَى الْآنَ لَمْ يُشْفَعْ

33 - أين تجد أسلوب النداء في قصيدة الجواهري

ج // في أيها الوتر في الخالدين فدا، إلى الآن لم يشفَعْ
ويا عظمة الطامحين العظام للاهين عن غدهم قنَّع

34 - هل وظف الجواهري المكان في قصيدته؟ وكيف؟ (أو علل ذلك)

ج // يعود الجواهري في قصيدته بمشاعر إنسانية دافقة مُستدعيًا المكان لتقديس الصمود والثبات، فمن الأرض التي ضمت الجسد الطاهر ينبعث نسيم العزة والكرامة والإباء، فيشتمه من أراد الحرية، وفي ثراها يُعَفَّرُ خده من أراد الثبات.

شَمَمْتُ تَرَاكَ فَهَبَ النَّسِيمُ
نَسِيمَ الْكَرَامَةِ مِنْ بَلْقَحِ

35 - مم تتألف مدرسة المهجر؟

ج // تتألف من مهجرين اثنين:

أ- المهجر الشمالي الذي نشأ عام 1920م وسموا بـ (الرابطة القلمية) وهي جمعية أدبية ترأسها الشاعر الأديب جبران خليل جبران في الولايات المتحدة الأمريكية، وشاركه في عضويتها ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي، وأصدروا مجلة (السائح) لإظهار إبداعاتهم الأدبية في المهجر.
ب المهجر الجنوبي وهو (الرابطة الأندلسية) وهي جمعية أدبية أسسها الشعراء في دول أمريكا الجنوبية، برئاسة ميشيل معلوف وإلى جانبه شفيق المعلوف ورشيد سليم الخوري وسواهم.

36 - لماذا أصدر جماعة المهجر الشمالي مجلة (التسامح)؟

ج // لإظهار إبداعاتهم الأدبية في المهجر.

37 - ما المقصود بـ الرابطة القلمية - الرابطة الأندلسية؟

ج // الرابطة القلمية:- وهي جمعية أدبية ترأسها الشاعر الأديب جبران خليل جبران في الولايات المتحدة الأمريكية، وشاركه في عضويتها ميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي، وأصدروا مجلة (السائح) لإظهار إبداعاتهم الأدبية في المهجر.
الرابطة الأندلسية:- وهي جمعية أدبية أسسها الشعراء في دول أمريكا الجنوبية برئاسة ميشيل معلوف وإلى جانبه شفيق المعلوف ورشيد سليم الخوري وسواهم.

38 - لقد تنوعت كتابات ميخائيل نعيمة ما أبرز هذه الكتابات؟ وما اللغات التي كتب فيها مؤلفاته؟

ج // تنوعت الكتابات التي قَدَّمَهَا بين المسرح والفلسفة والشعر والنقد، و له كثير من المؤلفات باللغتين العربية والإنجليزية.

39 - ماذا أضفى حبه للطبيعة والتأمل على أسلوبه وكتاباته؟

ج // لقد أضفى حبه للطبيعة والتأمل نكهة خاصة على أسلوبه وكتاباته التي ما زالت خالدة حتى يومنا هذا، ويُعدُّ كثير منها مراجع أدبية مهمة.

40 وفاته:

ج // توفي الأديب ميخائيل نعيمة عام 1988 عن عمر ناهز مئة عام في قرية الشُّخروب التي عاش فيها معظم حياته.

أغمض جفونك تبصر
إذا سـمـاؤك يوماً
أغمض جفونك تبصر
والأرض حولك إمـا
أغمض جفونك تبصر
تحت الثلوج مروج
إن بليت بداء
وقيل داء عيـاء
أغمض جفونك تبصر
في الداء كل الدواء
تـحـجـبـتـ بالغيوم
خلف الغيوم نجوم
توشحت بالثلوج
تحت الثلوج مروج
وقيل داء عيـاء
في الداء كل الدواء

41 - أكثر الشعراء من مفردات الطبيعة، فهل جعل من الطبيعة ملاذاً آمناً، وواقعاً مثالياً، مقابل الواقع الذي يعيشه؟

ج // حاول الشاعر في هذه القصيدة أن يصور ما هو خارج نفسه بمرآة نفسه الصافية عبر الاستبطان الذاتي للعالم الذي يقع حوله، فأكثر من صور الطبيعة التي تضيق بالشاعر، غير أن ذات الشاعر هي التي تُغيّر هذه الصور الواقعية المأساوية بأخرى مثالية حاملة. فما أن يغمض الشاعر عينيه منتقلاً إلى البصيرة الداخلية ستتحوّل الطبيعة والأشياء من حوله وتنقلب من داء إلى دواء ومن الموت إلى حياة.

42 - ماذا نعني بالنقد الفني؟

ج // النقد الفني: هو نوع من التحليل القائم على النظر إلى الصور الفنية التي يتألف منها العمل الأدبي، وهو نوع من النقد يكشف عن أهمية التكرار في تعزيز المعنى.

43 - علّل: أكثر الشعراء ميخائيل نعيمة من تكرار صورهِ المتوازية التي تُعبر عن المعنى نفسه في قصيدته.

ج // من أجل أن يدرك القارئ مقاصد الشاعر ولا سيما تكرار ((اغمض جفونك تُبصر))، فهو يرسم يوتوبيا أو مدينة فاضلة بوصفها المثال الذي يطمح إليه الشاعر، مقارنة بالواقع المأساوي المحيط به الذي يستجيب لنزعته الرومانسية في التعبير الشعري.

44 - لماذا يحاول الأدباء والمفكرون خلق مدنٍ فاضلة؟ هل تعرف بعضهم؟ (المناقشة س4)

ج // حاول الأدباء والمفكرون من قديم الزمان خلق مدن فاضلة بوصفها المثال الذي يطمحون إليه، مقارنة بالواقع المأساوي المحيط بهم الذي يستجيب لنزعته الرومانسية. فهو حلم البشرية في البحث عن مدن يسودها العدل والرخاء. فقد كتب (افلاطون) جمهوريته الفاضلة، وكذلك كتب (الفارابي) مدينته الفاضلة، وتابعهما في هذا المسعى كثير من الأدباء والفلاسفة والمفكرين.

45 - هل كان الشاعر موفقاً في تكرار (اغمض جفونك تُبصر) مرات عدة، وما أثر ذلك في نفسك

ج // أكثر الشعراء ميخائيل نعيمة من تكرار صورهِ المتوازية التي تُعبر عن المعنى نفسه في قصيدته من أجل أن يدرك القارئ مقاصد الشاعر ولا سيما تكرار ((اغمض جفونك تُبصر))، فهو يرسم يوتوبيا أو مدينة فاضلة بوصفها المثال الذي يطمح إليه الشاعر، مقارنة بالواقع المأساوي المحيط به الذي يستجيب لنزعته الرومانسية في التعبير الشعري.

46 - هل يمكنك تحديد الفروق بين الشعر الحر والشعر العمودي؟

ج // أ- الشعر العمودي يقوم على وحدة البيت، بينما الشعر الحر يقوم على وحدة القصيدة، ممّا عزّز الوحدة الموضوعية أيضاً، فكل قصيدة حرة تُعبر عن موضوع ما، وتكون أجزاءها ومقاطعها ملتحة من أجل هذه الوحدة.
ب- كل شطر من شطري البيت في الشعر العمودي يضم عدداً معيناً من التفعيلات، أمّا الشطر في القصيدة الحرة يضم عدداً غير محدد من التفعيلات، إذ قد تزيد التفعيلات أو تقل. لذا أطلق عليه النقاد شعر التفعيلة.
ج- الشعر العمودي يلتزم بقافية واحدة، في حين أن الشعر الحر لا يلتزم بقافية واحدة وإمّا تتنوع القوافي على شكل حر أيضاً.

47 - علّل: أطلق النقاد على الشعر الحر: شعر التفعيلة؟ (أو ما المقصود بـ شعر التفعيلة)

ج // لأنه يقوم على التفعيلة ولا يقوم على عدد معين منها كما في كل شطر من شطري البيت في الشعر العمودي الموروث. مع عدم الالتزام بقافية واحدة، وإمّا تتنوع القوافي على شكل حر أيضاً.

48 - ما أهم مزايا شعر السياب؟ (بمّ تميزت قصائد السياب؟)

ج // تميزت قصائده بالتدفق الشعري، والخروج عن الشكل التقليدي للقصيدة، كما اتسمت بلمح حزنٍ سيطر عليها وذلك بسبب ظروف حياته الصعبة، من النواحي الاجتماعية والنفسية والجسدية، ولا سيما مرضه الذي أودى بحياته.

49 - علّل // اتسمت قصائد السياب بلمح حزنٍ سيطر عليها؟

ج // وذلك بسبب ظروف حياته الصعبة، من النواحي الاجتماعية والنفسية والجسدية، ولا سيما مرضه الذي أودى بحياته، وكذلك عيشه اليتيم مبكراً بعد وفاة أمه

50 - متى توفي؟ وأين؟ وأين دُفِنَ؟

توفي السياب في 24/ كانون الثاني من عام 1964 في المستشفى الأميري بالكويت، ثم نُقل إلى البصرة ودُفن في مقبرة الحسن البصري في الزبير.

51 - دواوينه:

أزهار ذابذة 1947 - الاسلحة والأطفال 1954 - المعبد الغريق 1962 - منزل الأقدان 1963
أنشودة المطر

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.
عيناك حين تبسمان ثورق الكروم.
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر
يرجّه المجذاف وهناً ساعة السحر
كأما تنبض في غوريهما، النجوم...
وتغرقان في ضباب من أسي شفيف
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف،
والموت، والميلاد، والظلام، والضياء؛
فتستفيق ملء روعي، رعشة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر

52 - كيف استطاع السياب أن يعكس الصراع الاجتماعي ويظهر في قصيدته؟

(س // ما الذي عبرت عنه قصيدة السياب أصدق تعبير؟)

ج // لا ريب في أن قصيدة السياب انعكاس لحالة المجتمع العراقي في خمسينيات القرن العشرين المنقسم على طبقة الفقراء والمحرومين من كسبة وصيادين وفلاحين، وطبقة المنتفعين الأغنياء من إقطاعيين وبرجوازيين، فموارد البلد تذهب لطبقة دون طبقة، وليس هناك توزيع عادل لثرواته، وهذا ما عبرت عنه القصيدة أصدق تعبير.

53 - هل يمكنك تحديد الصفات الإنسانية الحية التي أسبغها الشاعر في قصيدته على الطبيعة؟

ج // يصور الشاعر بلده العراق حبيبةً خياليةً يضي عليها ملامح ريف بلده وأنهاره وغاباته وبساتينه، فعيناها غابتا نخيل، أو شرفتان من شرفات مدن العراق، وهذا النوع من تصوير الأشياء المادية أو النباتات أو الحيوانات بملامح بشرية يدعى أنسنة هذه الأشياء أو تشخيصها أي جعلها شخصيات إنسانية تعي وتشعر وتتكلم كما في قوله //
عيناك غابتا نخيل ساعة السحر،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.

54 - ما المقصود ب (أنسنة الأشياء)؟

ج // أنسنة الأشياء: هو تصوير الأشياء المادية أو النباتات أو الحيوانات بملامح بشرية، أو تشخيصها أي جعلها شخصيات إنسانية تعي وتشعر وتتكلم.

56 - ما المقصود ب (النقد الاجتماعي) أو (ماذا يدعى النوع من النقد الذي يُعنى فيه.....؟)

ج // النقد الاجتماعي: هو النقد الذي يُعنى فيه الناقد بتحليل الطبقات الاجتماعية التي تُحيط بالشاعر وربط رؤيته بطبقته من هذه الطبقات.

57 - عمّاذا تدل اللدزمة (مطر.. مطر.. مطر)؟

ج // تدل على خيرات البلاد وتجدد دورة الحياة.

58 - (ما المنحنيان الذي استطاع الموازنة بينهما في قصيدته؟)

ج // يتضح أن الشاعر استطاع الموازنة بين منحيين أدبيين: منحى الفن للفن ومنحى الفن للمجتمع، فالقصيدة تُظهر الواقع الاجتماعي وتُعبّر عن إرادة الناس بالاعتناق من الظلم الاجتماعي والاستغلال الطبقي، بصورة تسمو بشعور القارئ وتدفعه إلى التأمل في الطبيعة الاجتماعية لإرادة الشعوب في كل حين.

59 - ما الجماعة الشعرية التي شارك أدونيس في تأسيسها؟ وما أبرز خصائصها؟

ج // عرفوا بجماعة (مجلة الشعر)، وخصائصها:

أ- الدعوة إلى تجديد القصيدة العربية وتحديثها وتحرير لغتها من المعايير القديمة التي كانت تفرّق بين ألفاظ شعرية وأخرى غير شعرية.
ب- الاهتمام بالقصيدة بوصفها بنية ورؤية متكاملة موحدة الأجزاء وليست نثراً من الكلمات والصور فكتب إلى جانب القصيدة الموزونة الحرة، قصيدة النثر ودعا إليها، وجعل من مجلة (شعر) منبراً للدعوة إلى التجديد والتحديث، فالتفّ حوله جماعة من الشعراء عرفوا فيما بعد بجماعة (مجلة شعر).

60 - ماذا كتب الشاعر إلى جانب القصيدة الموزونة الحرة؟ ومن التّف حوله؟

ج // كتب إلى جانب القصيدة الموزونة الحرة، قصيدة النثر ودعا إليها، وجعل من مجلة (شعر) منبراً للدعوة إلى التجديد والتحديث، فالتفّ حوله جماعة من الشعراء عرفوا فيما بعد بجماعة (مجلة شعر).

61 - ما عنوان قصيدة أدونيس التي درستها؟ ووفق أيّ مدرسة شعرية كتبها؟

ج // القصيدة بعنوان (رؤيا)، وكتبها وفقاً لمدرسة الشعر الحر.

هَرَبْتُ مَدِينَتَنَا
فَرَكضْتُ أَسْتَجَلِي مَسَالِكَهَا
وَنظَرْتُ لِمِ الْمَخِ سِوَى الْأَفْقِ
وَرَأَيْتُ أَنَّ الْهَارِبِينَ غَدًا
وَالْعَائِدِينَ غَدًا
جَسَدٌ أَمْرُقُهُ عَلَى وَرْقِي.
وَرَأَيْتُ كَانَ الْغَيْمُ حَنْجَرَةً
وَالْمَاءُ جُدْرَانًا مِنَ اللَّهَبِ
وَرَأَيْتُ خَيْطًا أَصْفَرًا دَبَقًا
خَيْطًا مِنَ التَّارِيخِ يَعْلقُ بِي
تَحْتَرُّ أَيَّامِي وَتَعَفَّدُهَا
وَتُكْرِّهَا فِيهِ يَدٌ وَرَثَتْ

جِنْسَ الدُّمَى وَسُلَالَةَ الْخِرَقِ

62 - إلى أيّ مدرسة ينتمي أدونيس؟ وكيف يمكن الحكم على شعره؟

ج // ينتمي أدونيس إلى المدرسة الرمزية في التعبير، فلا يمكن الحكم على شعره إلا في ضوء العلاقات التي يقيمها بين رموز شعره وتعبيراته ويدعى هذا النوع من التحليل نقداً بنويياً

63 - في القصيدة نوع من الغموض في التعبير، مع أنّ مفرداتها مألوفاً مأنوسة، فما سبب هذا الغموض الفني؟

ج // هل يمكن قراءة هذه القصيدة وفهم مقاصدها بعيداً من معرفتنا بحياة الشاعر وثقافته؟ وضح ذلك.

ج // ينتمي أدونيس إلى المدرسة الرمزية في التعبير، فلا يمكن الحكم على شعره إلا في ضوء العلاقات التي يقيمها بين رموز شعره وتعبيراته يدعى هذا النوع من التحليل النقدي لدواخل النص بعيداً من علاقة القصيدة بحياة الشاعر أو المحيط الاجتماعي، نقداً بنويياً، وهو نقد يرى موت المؤلف في التحليل، ولا ينبغي أشراكه أبداً.

64 - ماذا نعني بالنقد البنوي؟

ج // النقد البنوي: هو نوع من التحليل النقدي لدواخل النص بعيداً من علاقة القصيدة بحياة الشاعر أو المحيط الاجتماعي، وهو نقد يرى موت المؤلف في التحليل، ولا ينبغي أشراكه أبداً.

65 - ما الذي دعا إليه شعر القضية الفلسطينية؟

ج // يدعو لتحرير فلسطين، ويحيي بطولات شعبها، ويتتبع أحداث تاريخها.

66 - لماذا كان قرار التقسيم عام 1947م أكثر إثارة لمشاعر الشعراء؟

ج // ترك قرار تقسيم فلسطين عام 1947م أثراً واضحاً في التاريخ المعاصر، فهو أشدّ ضراوةً وأطول عمراً وأكثر عمقاً، ما جعله أكثر إثارةً لمشاعر الشعراء الذين تركوا لنا تراثاً أدبياً خصباً، يمتاز بالصدق في العاطفة والبراعة في التصوير والسمو في الرؤى.

67 - ما أهم أنماط الأدب المعاصر الذي شاركت القضية الفلسطينية في إبرازها؟ عرفه، ثم اذكر أهم مؤسسيه.

ج // لعل من أحد أهم أنماط الأدب المعاصر الذي شاركت القضية الفلسطينية في إبرازها هو: ((شعر المقاومة)): الذي يستنهض الأمة من سباتها ويوقظها من نومها العميق، ويعمل على تحريك المشاعر والأحاسيس. وقد كان لشعراء فلسطين من أمثال (محمود درويش، وسميح قاسم، وفدوى طوقان، وغيرهم) قصب السبق في تأسيس هذا النوع من الشعر.

68 - بمّ يتميز شعر المقاومة الفلسطينية؟

ج // أ- الإيمان بالشعب والثقة بقدراته على اجتثاث الظلم واليقين المطلق بانتصاره الآتي.

ب- تلوينه بين التمرد وطلب الحرية للفرد والوطن.

ج- تكريم الشهادة وإبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء ليكونوا منارةً تشعل الطريق ويقتدي بها جيل كبير هو جيل المقاومة.

69 - ماذا يُعدُّ شعر القضية الفلسطينية في العصر الحديث؟

ج // يُعدُّ مثلاً لـ (الالتزام في الأدب) في العصر الحديث، فالأديب ابن بيئته والناطق باسمها، وكلمته هي سلاحه الذي يرفعه بوجه كلّ ما يُريد تغييره من الواقع، فحتى يكون الأدب صادقاً، لا بدّ من أن يتكلم على واقعه والظروف المحيطة به، وتؤثر في نفسيته ونتاجه الفكري.

70 - عرّف (الالتزام في الأدب) ثمّ أوجز الحديث عنه واعطِ مثلاً حياً له.

ج // الالتزام في الأدب: هو مشاركة الأديب الناس في همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلب ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به، والمثال الحي هو (شعر القضية الفلسطينية)

71 - بمّ لُقبَت فدوى طوقان؟ وماذا تُعدّ؟

ج // لُقبَت بـ (شاعرة فلسطين)، وتعد من أهم شواعر فلسطين في القرن العشرين

72 - ماذا مثّل شعر فدوى طوقان؟

ج // مثّل شعرها أساساً قوياً للتجارب الأنثوية في الحبّ والثورة واحتجاج المرأة على المجتمع.

73 - ما الأحداث التي عاشتها الشاعرة؟

ج // عاشت فدوى الأحداث التي عصفت بفلسطين والأمة العربية، وكانت جنباً إلى جنب مع شعراء المقاومة في تبني القضية الفلسطينية والدفاع عن أرضهم.

74 - دواوينها ووفاتها:

ج // لها دواوين عدّة منها: (أعطانا حباً) و(أمام الباب المغلق). توفيت عام 2003م.

75 - ما عنوان قصيدتها التي منهجك؟ ومتى كتبتها؟

ج // لها قصيدة بعنوان (صلاة إلى العام الجديد) كتبتها عام 1958م.

صلاة الى العام الجديد

في يدينا لك أشواقٌ جديدة

في مآقينا تسابيحٌ، وألحانٌ فريدة

سوف نُزجها قرابينَ غناءٍ في يديك

يا مُطلاً أملاً عذبَ الورودُ

يا غنياً بالأمانى والوعودُ

ما الذي تحمّله من أجّلنا؟

76 - عمدت الشاعرة إلى تصوير العام الجديد بصورة جديدة، وضح ذلك.

ج // عمدت الشاعرة إلى تصوير العام الجديد بصورة تبعث الأمل في النفوس، فهو بداية جديدة يُلقى الناس فيها أمانهم، وتُقدم فيها التسابيح والقرابين، ولكنّ تلك القرابين ليست كأَيّ قرابين، فهي قرابينُ ألحانٍ وغناءٍ تمتزجُ بتسابيح الدموع.

77 - لماذا أصبح محمود درويش من أبرز الشعراء الفلسطينيين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن؟

ج // فقد شارك بالكفاح السياسي في مطلع شبابه، وكانت قصائده تلهب بالنضال وتبشّر بالثورة والعودة، وقد أحبّ وطنه بكلّ مشاعره وعواطفه.

78 - كيف أحبّ الشاعر وطنه؟ وكيف كان ذلك الحبّ؟

ج // أحبّ وطنه بكلّ مشاعره وعواطفه، وكان الحبّ عنده يرتبط كلّ الارتباط بوطنه وقضيته، وكان كثيراً ما يمزج بين الحبيبة والوطن، ويجعل منهما شيئاً واحداً.

79 - بمّ تميز شعر محمود درويش؟

ج // تميز شعر محمود درويش من غيره من شعراء المقاومة بغزارة الانتاج، وسهولة العبارة، وشمولية المضمون، وعمق الفكرة.

80 - هل شارك محمود درويش في تطوير الشعر العربي الحديث؟ وكيف؟

س // ماذا يُعدّ محمود درويش؟

ج // لا نُغالي إذا قلنا إنّه من الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث، فضلاً عن أنّه يُعدّ مثلاً للأديب الملتزم بقضيته التي نذر عمّره لها.

81 - ما النظام الذي كُتبت على وفقه قصيدة محمود درويش؟ عرّفه.

ج // له قصيدة كتبها على فن الرباعيات، عنوانها (يوميات جرح فلسطيني) والرباعية: مقطوعة شعرية من أربعة أبيات تعاطى مع موضوع معين، وتكون فكرة تامة، وفيها إما أن تتفق قافية الشطرين الأول والثاني مع الرابع أو تتفق الأشطر الأربعة جميعها في القافية يوميات جرح فلسطيني (1)

نحن في جل من التذكار فالكرمل فينا
وعلى أهدابنا عشب الجليل
لا تقولي: ليتنا نركض كالنهر إليها،
لا تقولي!

نحن في لحم بلادي.. وهي فينا!
(2)

لم نكن قبل حزيران كأفراخ الحمام
ولذا، لم بتفتت حُبنا بين السلاسل
نحن يا أختاه، من عشرين عام
نحن لا نكتب أشعاراً، ولكننا نُقاتل
(2)

82 - لماذا كَرّر الشاعر ضمير الجماعة (نحن) في قصيدته؟

ج // ابتداء الشاعر قصيدته بضمير الجماعة (نحن) وكرّره في القصيدة غير مرة تعبيراً عن الشعب الفلسطيني وتأكيد الذات المقاومة.

83 - أين تلمح الصورة الفنية التي تُبين شدة تعلق الشعب الفلسطيني بوطنه في قصيدة درويش؟

ج // الفلسطينيون لم ينسوا أراضهم المسلوقة، إذ إنها شاخسة أمام أنظارهم، تعيش فيهم، ف (الكرمل فينا)، و (على أهدابنا عشب الجليل)، و (نحن في لحم بلادي وهي فينا) صورة فنية تُبين شدة تعلق الفلسطيني بوطنه وارتباطه به.

84 - كانت كلمة (حزيران) منطلقاً للشاعر. وضح ذلك.

ج // كانت كلمة (حزيران) منطلقاً للشاعر إذ قصد بها النكبة التي نتج عنها سقوط سيناء وال الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان، وهذه الكلمة لها وقع انفعالي على النفس بتوظيفها في القصيدة كما كان للنكبة من وقع انفعالي على فلسطين والأمة جمعاء.

85 - ما المسرحية؟ وما أنواعها؟

ج // المسرحية مفهومها العام قصة يُجري فيها المؤلف الكلام عن طريق الحوار بين شخصياتها، الذين يمثلون حادثتها للمشاهدين على المسرح. والمسرحية نوعان: المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية.

86 - ما أولية المسرحية؟ أو ما المراحل البدائية للمسرحية؟ ومن أول من أهتم بها؟

ج // لا يعرف الباحثون أولية المسرحية والمراحل البدائية التي مرّت بها ولكن اهتمام الإغريق بهذا النوع الأدبي وإعلاء شأنه جعلها تُنسب إليهم.

87 - بم مرّت المسرحية؟ وماذا شهدت؟ وما الصفة الأساسية المميزة لها؟ ولماذا؟

ج // قد مرّت المسرحية بتاريخ طويل شهدت فيه تغيرات وتطورات، ولكن الصفة الأساسية المميزة فيها مقدرة المؤلف على الاختفاء إذ لا يراه المشاهد وإنما يرى شخصاً مختلفاً، ويدرك أصواتاً متباينة.

88 - متى عرّف العرب المسرحية؟ ومن أول من كتب فيها؟ وما عنوان مسرحيته؟

ج // عرف العرب شيئاً عن المسرحية الشعرية في القرن التاسع عشر، وتهيأت في أواخره لمارون نقاش اللبناني (فرصة الاطلاع عليها في إيطاليا، إذ حاول أن ينقلها إلى بلاده وقد نجح، وكان الشاعر اللبناني خليل اليازجي أول من نظم مسرحية (المروءة والوفاء) سنة (1876م).

89 - من أول من نقل المسرحية الشعرية إلى البلاد العربية؟ ومتى؟ ومن أول من نظمها؟

ج // تهيأت في أواخر القرن التاسع عشر لمارون نقاش اللبناني (فرصة الاطلاع عليها في إيطاليا، إذ حاول أن ينقلها إلى بلاده وقد نجح

90 - ما التجربة الحقيقية في المسرحية الشعرية العربية؟ ولماذا؟ وما أبعاد روائعها؟

ج // التجربة الحقيقية تجربة أحمد شوقي، فقد كان شاعراً طموحاً يريد لفنه السعة والتنوع والتّميّز، واستدعت إقامته في باريس أن يشهد المسارح، وأن يقرأ المسرحيات ويرى ما لهذا الفن من مكانة، فأبدع في روائعها (و) عنتره (و) علي بك الكبير (و) كليوباترا).

91 - المسرحية الشعرية نوعان، ما هما؟

ج // والمسرحية الشعرية نوعان: التراجيديا (المأساة)، التي تكون الأحداث فيها جديةً والنهاية حزينة، والكوميديا (المهلهة)، التي تكون الأحداث فيها سعيدة ذات صبغة هزلية.

92 - علامٌ يعتمدُ البناءَ الفنيَّ للمسرحية؟ أو عرّف (المقدمة، العقدة، الحل).

ج // يعتمدُ البناءَ الفنيَّ للمسرحية على: أ المقدمة: وهي التي يعرضُ فيها الشَّاعرُ الشَّخصياتِ وموضوعَ المسرحيةِ ومكانَ الأحداثِ وذلك عن طريقِ الحوارِ المُكثَّفِ الوجيزِ بينَ شخصيَّتها. ب العقدة: وهي العنصرُ الأساسيُّ في بناءِ الحبكةِ الفنيَّةِ، وفيها يحدثُ اشتباكُ الأحداثِ ووقائعُ المسرحيةِ والتحوُّلاتِ التي تثيرُ في المشاهدينَ القلقَ والفضولَ لمعرفةِ الحلِّ. ج الحلُّ: هو الخاتمةُ التي تنطوي على النتيجةِ التي وصلت إليها أحداثُ المسرحيةِ.

93 - كيف يعرض الشاعر في المسرحية الشخصيات وموضوع المسرحية ومكان الأحداث؟ وأين؟

ج // يعرض الشاعر في المقدمة الشخصيات وموضوع المسرحية ومكان الأحداث وذلك عن طريق الحوار المكثف الوجيز بين شخصيَّتها مشهدً من المسرحية الشعرية (ثانيةً يجيء الحسين) الزمان: سنة 61هـ المكان: بيت متواضع يرقد فيه محمد بن الحنفية - أخو الحسين - مريضاً. خلفه تقع نافذة ينكسر الضوء قبل دخوله إيَّها. وسط ساحة الدار شجرة تبدو يابسة. في أول قاعة العرض هناك كرسيٌّ كبيرٌ يظلُّ فارغاً طوالَ مدةِ العرضِ في انتظارِ الآتي، وإلى جانبه سيفٌ مُعلَّقٌ، ا لحسينُ جالسٌ عندَ أخيه وهو يرومُ توديعه لغرضِ السفرِ إلى كربلاء. مُحَمَّدٌ) يَنصَحُ الحُسَيْنَ بِعَدَمِ السَّفَرِ):

يَا بَنَ أَبِي... يَا مَوْلَايَ

يَا رُكْنَ الْبَيْتِ الدَّافِي

حِينَ يَخْضُ الْأَيْتَامَ الْبَرْدُ

يَا فَرَحَ الْمَحْزُونِ يَا زَادَ الْوَحْشَةِ

أَيْنَ تُسَافِرُ؟

وَالدُّنْيَا تَفْتَرُ عَلَى قَرْنِ خِيَانَةٍ

إِذْ يَنْزَعُ فِرْطِيهَا الْأَقْوَى

وَلَتَنْ سَافَرْتَ

يَسْتَدْرِكُ:

مَنْ لِلْعَدْلِ إِمَامٌ غَيْرُكَ؟

الْعَالَمُ مُلْتَأَتٌ بِالْأَذْرَانِ

94 - لم عمد الشاعر إلى تصوير المسرح والقاعة؟

ج // ومما لا شكَّ فيه أن الخفاجي عمد إلى تصوير المسرح والقاعة لينزع إلى تصوير الشخصيات ورغباتها ونزعاتها، ومن ثمَّ يفهمها المتلقي فهماً يكاد يكون مؤكداً، وعن طريق الكرسيِّ الفارغ يلجُّ الشاعرُ إلى المفارقةِ المسرحيةِ.

95 - ما دلالة الكرسيِّ الفارغ طوال مدة العرض؟

ج // دلالة الكرسيِّ الذي يظلُّ فارغاً طوالَ مدةِ العرضِ في انتظارِ الآتي، تفضي إلى أهمية التفاعلِ بينَ القاعةِ التي تمثِّلُ الواقعَ والمسرحَ، فيشارك المسرحُ في فعاليةِ القاعةِ من وضعِ الانتظارِ إلى وضعِ الإسهامِ من أجلِ ملءِ الكرسيِّ بالشَّخصِ المنشودِ، وهو الإمامُ الحسينُ عليه السلامُ .)

96 - عرّف النثر، وبين أوجه الشبه والاختلاف بين نوعيه: الفني وغير الفني.

ج // النثر: هو النوعُ الثاني من أنواع الأدب، وهو الكلامُ الفنيُّ الجميلُ الذي ينتقي فيه الكاتبُ الألفاظَ الجيدةَ والواضحةَ والأسلوبَ المؤثِّرَ لتقديمِ فكرته أو موضوعه.

أوجه الشبه: النثر - بنوعيه الفني وغير الفني خلاقاً للشعر ليس له أوزانٌ أو قوافٍ.

أوجه الاختلاف: النثر الفني هو الكلامُ الفنيُّ الجميلُ الذي ينتقي فيه الكاتبُ الألفاظَ الجيدةَ والواضحةَ والأسلوبَ المؤثِّرَ لتقديمِ فكرته أو موضوعه.

أما النثر الاعتيادي (غير الفني) الذي يستعمله الناسُ كلَّ يومٍ في كلامهم أوفي المقالاتِ الصحفيةِ التي تعتمدُ الأخبارَ بأنواعها المختلفةِ، أوفي الكتبِ المدرسيةِ أو العلميةِ أو غيرها، لا يتطلَّبُ أسلوباً مؤثِّراً.

97 - ما أنواع النثر؟ أو ما فنون النثر التي عرفها العرب قديماً؟ وما الفنون الحديثة التي دخلت إلى الأدب العربي عبر الترجمة؟

(كيف دخلت فنون النثر الحديثة إلى الأدب العربي؟)

ج // عن طريق الترجمة

98 - ما أنواع النثر الفني التي انحسرت عن الساحة الأدبية اليوم؟

ج // المقامةِ والوصايا والأمثال وكذلك الخطابة التي باتت مقتصرةً على جوانب حياتية محدَّدة كالخطبِ الدينيَّةِ.

99 - ما تعريف الخطابة؟ وما الصفات التي ينبغي توافرها في الخطيب؟

ج // والخطابة لون من ألوان الفنون النثرية المهمة التي عرفها العرب منذ القدم، كما عرفتها الأمم الأخرى؛ لما لها من أهمية في التأثير في الجماهير لشحذ هممهم، أو تشجيعهم على خوض غمار المعارك بغية رد الأعداء المتربصين، والدفاع عن النفس والوطن، ولا تكون الخطابة إلا بحضور الجمهور. ويشترط أن تتوافر في الخطيب مزايا عدة منها:
أ- سلامة مخارج الأصوات ووضوحها، والصوت الجهوري القوي.
ب - فضلاً عن الثقافة والمعرفة التي ينبغي للخطيب أن يمتلكها عن الموضوع الذي يتحدث عنه.
ج - على الرغم من كل هذه الشروط، تبقى الخطابة موهبة فطرية تولد مع الخطيب وتنميها المواقف والبيئة.

100- علل: الخطابة لون من ألوان الفنون النثرية المهمة التي عرفها العرب منذ القدم، كما عرفتها الأمم الأخرى.

ج // لما لها من أهمية في التأثير في الجماهير لشحذ هممهم، أو تشجيعهم على خوض غمار المعارك بغية رد الأعداء المتربصين، والدفاع عن النفس والوطن.

101 - متى تطورت فن الخطابة؟ ولماذا؟ ومتى ازدادت أهميته؟ ولماذا؟

ج // تطوّر هذا الفن بعد مجيء الإسلام؛ لأهميته في نشر الدعوة الإسلامية، وبيان الأحكام الدينية والاجتماعية، وازدادت أهميته في العصور التالية؛ إذ أخذ أتباع الدول الجديدة بالدعوة لها عبر الخطب.

102 - متى نهضت الخطابة في العصر الحديث؟ وكيف؟

ج // أما في العصر الحديث فقد نهض هذا الفن بنهوض الأمة في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، ولاسيما بعد قيام الثورات ضد المحتلين، فبرز عدد من الخطباء الذين كان لهم تأثير في الساحة العربية.

103 - قارن أو وزن بين القصة القصيرة والرواية.

ج // القصة القصيرة أقصر من الرواية، وبسبب قصرها لا تتناول إلا جزءاً محدوداً من حادثة معينة أو شخصية أو غيرها من الجزئيات، فكرتها بسيطة، وحدتها واحد محدد يتناول جانباً من الحياة، فليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخص، كما هي الحال في الرواية، وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.

104 - أين نشأت القصة القصيرة؟ ومتى ظهرت؟

ج // القصة القصيرة مفهوماً الحديث نشأت في الغرب، وظهرت في القرن التاسع عشر، ومن أهم كتابها (موباسان) في فرنسا و(تشخوف) في روسيا و(إدجار آلن بو) في أمريكا.

105 - ماذا ألهم العرب اطلاعهم على الأدب الغربي؟ وهل تجد له أصولاً في التراث العربي؟

ج // أطلع العرب في هذا القرن على الأدب الغربي، فألهمهم هذا اللون من القصة القصيرة الحديثة، ورأوا المكانة الشامخة التي تحتلها، وألهموا بالصفات التي تميزها وتأثروا بها فكتبوها، وهذا لا يستبعد أن نجد أصولها في التراث العربي، بل يمكن أن تعد السير والمقامات والحكايات والأساطير والنوادر من أصولها.

106 - أين يمكن أن نجد أصول القصة في التراث العربي؟

ج // يمكن أن تعد السير والمقامات والحكايات والأساطير والنوادر من أصولها

107 - على يد من شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة؟

ج // شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري (محمود تيمور) والكاتب العراقي (محمود أحمد السيد)

108 - ناقش العبارة الآتية: تقدمت على يدي (محمود تيمور) القصة القصيرة خطوات واسعة.

ج // فقد كان محمود تيمور على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوروبية منذ وقت مبكر، نشر قصصه القصيرة في صحيفة (السفور) وهي قصص عدة في موضوعات مختلفة، كل واحدة قائمة بنفسها، حاول فيها أن يتعايش مع الطبقات الشعبية، يدرس أفكارها ورغباتها، ويتعرف من قرب إلى نقائصها ويعيوبها ليجعل من قصصه صورة صادقة للحياة، حية مقنعة، فجاءت فتحاً جديداً، وحللت بإسهاب نفسيات الطبقة الدنيا من المصريين وأخلاقهم، وأبانت أشياء كانت خفية بأسلوب شائق ولغة مبسطة، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة.

109 - من رائد القصة في العراق؟ وبم تأثر؟ أو (وعمم عبر)؟ اذكر أبرز قصصه.

ج // في العراق كان رائد القصة (محمود أحمد السيد)؛ إذ كان متأثراً أشد التأثر بما حاق بالبلاد من أخطار عبر عنها تعبيراً واضحاً في قصصه، مثل (في ساعة من الزمن) و(جلال خالد) و(النكبات) و(مجاهدون).

110 - ما الذي يبدية التكراري في قصته (الباب الآخر)؟ وكيف؟

ج // في قصته (الباب الآخر) التي يبدى اهتمامه فيها بالجانب الأسيء؛ إذ تدور أحداثها في إطار الأسرة وعلاقة أفرادها بعضهم ببعض، لاسيما علاقة الأم بابنها وما تؤول إليه أساليب تعامل الأم معه من نتائج.

111 - عبر أي شيء يكشف الكاتب أحداث قصته (الباب الآخر)؟ وماذا جعله؟

ج // يكشف الكاتب أحداث قصته عبر الحوار الذي جعله عنصراً مفتاحياً من بداية القصة، لينطلق به نحو غايتها التي سيبتها في عموم النص.

112 - كيف قدم التكرلي شخصياته إلى المتلقي بطريقة ذكية غير مباشرة عبر الراوي (الأب) وسرده الأحداث وهو راوٍ من داخل القصة وبالحوار بين توجه الأم والابن من جهة، والأب والابن من جهة أخرى.

ج // قدم التكرلي شخصياته إلى المتلقي بطريقة ذكية غير مباشرة عبر الراوي (الأب) وسرده الأحداث وهو راوٍ من داخل القصة وبالحوار بين توجه الأم والابن من جهة، والأب والابن من جهة أخرى.

113 - بأي طريقة قدم التكرلي أحداث قصته؟ وحين الراوي؟ وعلام ركز فيها؟

ج // العلاقة بين الأب والصغير كشفت عن موضوع القصة؛ فلابد من مسوغات وتعليقات تتيح للقارئ فهم تطور البناء الدرامي للأحداث، فعندما يأخذ الأب دور راوي الأحداث ويتفاسم البطولة مع الصغير يحاول التركيز في المضامين التي تستفز المتلقي، ويحاول إلفات نظره إلى عناوين خاصة بالسلك وما تؤول إليه من نتائج.

114 - عرف الرواية، ذكراً بما تتميز؟

ج // حكاية يرويها راوٍ ينظر إلى الشخصيات كأنه يعرفها جميعاً، فيتحدث بلسان الشخصيات أحياناً، ويفسح لها المجال للحديث أو الحوار فيما بينها أحياناً أخرى، وهي أطول الأنواع الأدبية وتتميز بأنها تتعامل، غالباً، مع أحداثٍ تمتد على مدة زمنية طويلة.

115 - ما أسباب نشأة الرواية العربية وأبرز المؤثرات فيها؟

ج // لا ريب في أن نشأة الرواية في الأدب العربي تعود إلى الاتصال المباشر بالآداب الأجنبية الغربية إبان القرن التاسع عشر الميلادي. ومع صحة هذا الأثر الأجنبي إلا أن التراث الأدبي العربي معين زاخر بحكايات السمار والسير الشعبية وأقاصيص الحب العذري، ولا نسي المقامات العربية المعروفة التي تركت أثراً في فن الرواية العربية الحديثة.

116 - يمكن أن تنقسم نشأة الرواية العربية على مرحلتين اثنتين، ما هما؟

أولهما مرحلة الترجمة والنقل من الآداب الأجنبية إلى اللغة العربية. والأخرى مرحلة التأليف والتقليد للرواية.

117 - ما أول رواية أجنبية تُرجمت إلى اللغة العربية؟ ومن ترجمها؟ ومتى ظهرت؟

ج // تعدّ ترجمة رفاعه الطهاوي لرواية فينيلون التي أطلق عليها (مواقع الأفلاك في وقائع تليماك) الأولى من نوعها عام 1867.

118 - متى برزت طلائع المحاولات الأولى في تأليف الرواية الأدبية العربية؟

ج // برزت رويداً رويداً طلائع المحاولات الأولى في تأليف الرواية الأدبية عند عودة الكتّاب العرب من البلاد الأوروبية ومحاولتهم كتابة رواياتٍ مختلفة.

119 - متى صدرت أول رواية عربية ومن مؤلفها؟

ج // ذكر مؤرخو الأدب العربي أن أول رواية عربية هي (حسن العواقب أو غادة الزاهرة) للأديبة اللبنانية زينب فواز، التي صدرت عام 1899.

120 - ما البداية الفنية المكتملة في تاريخ الرواية العراقية؟

ج // الرواية المكتملة من الناحية الفنية في العراق، بحسب النقاد، تمثلت في رواية غائب طعمة فرمان (النخلة والجيران) التي صدرت في عام 1966م.

121 - ما أهم أنواع الرواية الأدبية؟

ج // للرواية أنواع عدة؛ فمنها التاريخية والرومانسية والنفسية والواقعية الاجتماعية والبوليسية ورواية الخيال العلمي والفرنطاسية أو العجائبية.

122 - بما تنماز الرواية التاريخية؟

ج // تنماز الرواية التاريخية بقدره الكاتب الروائي فيها على تطوير شخصيات تاريخية سواءً أكانت حقيقية أم خيالية، وتصوير أحداث وقعت أو يمكن وقوعها في أزمنة تاريخية ماضية. وعلى هذا، ليست الرواية التاريخية كتاباً يقص أحداثاً كما تقص كتب التاريخ، لكنها تجنح إلى الخيال وتترك فسحة واسعة للابتكار.

123 - ماذا تعدّ الرواية العاطفية الرومانسية؟ ولماذا؟ وعمّ تُعبر؟ (ما أهم أنواع الروايات؟ ولماذا؟)

ج // تُعدّ الرواية العاطفية الرومانسية أهم أنواع الروايات، وأوسعها انتشاراً، فهي تصوّر العلاقات الإنسانية التي تقع بين رجل وامرأة، وتعبّر عن موضوع الحب والغرام وما يرافق ذلك من مشاعر إنسانية رقيقة وسامية.

124 - ما أبرز الروايات الرومانسية العاطفية؟

ج // 1/ رواية (نادية) ليويسف السباعي 2 // رواية (أعلنت عليك الحب) لغادة السمان 3 // رواية (قصة حب مجوسية) (لعبد الرحمن منيف 4 // رواية (الأسود يليق بك) (لأحلام مستغانمي).

125 - بم تنماز الرواية النفسية؟ وماذا تبين؟

ج // تنماز الرواية النفسية بفحص الشخصية وتحليلها من الداخل، لتتأمل في العقد النفسية الدفينة في شخصياتها التي غالباً ما تكون قليلة، وتبين كيف أن هذه العقد النفسية تحرك الشخصيات للقيام بأفعالها في الأحداث.

126 - ما أبرز الروايات النفسية؟

ج // 1 // رواية اللص والكلاب (نجيب محفوظ 2 // رواية) الشمعة والدهليز (للطاهر وطار 3 // رواية) مملكة الفراشة (لواسيني الأعرج

127 - ماذا تمثل الرواية الواقعية؟ ولماذا؟ أو وماذا تظهر؟ وماذا تصور؟

ج // الرواية الواقعية تمثل الحياة في صورتها الواقعية المعيشية؛ إذ تصور الواقع الاجتماعي والسياسي وتظهر التناقضات والصراعات بين الطبقات والفئات الاجتماعية المتباينة.

128 - ماذا يعد نجيب محفوظ؟ أو من رائد الرواية الواقعية الاجتماعية العربية؟ وما أبرز رواياته؟

ج // يعد نجيب محفوظ رائد الرواية الواقعية الاجتماعية العربية؛ ولا سيما في رواياته (القاخرة الجديدة)، (وبداية ونهاية)، (وثلاثيته الشهيرة (بين القصرين) (و) قصر الشوق) (و) السكرية)، وهي ثلاثة أجزاء لرواية طويلة واحدة.

129 - ماذا يعد غائب طعمة فرمان؟ أو من رائد الرواية الواقعية الاجتماعية في العراق؟ وما أبرز رواياته؟

ج // يعد غائب طعمة فرمان رائد الرواية الواقعية الاجتماعية في العراق، ولا سيما في رواياته (الخلعة والجيران) (و) خمسة أصوات (و) المخاض).

130 - بم تتمثل الحكمة أو العقدة؟

ج // تتمثل بجران الأحداث المتصلة أو المنفصلة التي تتطور شيئاً فشيئاً محكومةً برباط سببي واضح أو مكاني أو زمني، وهي لا تنفك عن شخصيات الرواية.

131 - بم تنتهي الحكمة؟ وما أهم عواملها؟

ج // تنتهي الحكمة بالحل غالباً في نهاية الرواية. ومن أهم عوامل الحكمة: عنصر التشويق الذي يشد القارئ، وواقعية الفكرة التي تقوم عليها فمن دونها تتعرض الحكمة للتفكك والانحلال والضعف.

132 - ما أقسام الشخصية في الرواية؟ وبم تمتاز؟

ج // تنقسم الشخصية في العمل الروائي على نوعين: الشخصية الرئيسة وهي ما يطلق عليها البطل أيضاً، وتستغرق الرواية من بدايتها حتى نهايتها، وتتميز هذه الشخصية بسماة تفرّد بها عن سائر الشخصيات. أما النوع الآخر فهو الشخصيات الثانوية التي تتجسد فيها وظيفة مرحلية في الرواية فحسب

133 - ما تعريف المقالة؟ وماذا تعالج؟ ومن منشأ المقالة في العصر الحديث؟

ج // المقالة: هي إحدى أنواع فن النثر، وهي قطعة إنشائية طويلة تكتب نثرًا، تعالج موضوعاً معيناً من وجهة نظر الكاتب. ويعد الكاتب الفرنسي (مونتيني) (1523-1592) منشأ المقالة الحديثة.

134 - أين نشأت المقالة؟ وما علاقة نشوء المقالة بالصحافة؟

ج // نشأت المقالة في الآداب الأوروبية الحديثة، وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالصحافة التي ازدهرت في عصر النهضة، وما اكبها من تطور الأنشطة الفكرية والعلمية والثقافية والسياسية، التي أدت إلى تزايد عدد الصحف والمجلات المختلفة الموضوعات.

135 - متى عرف العرب المقالة؟ وما العوامل التي ساعدت على ذلك؟

ج // عرفها العرب في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. والعوامل التي ساعدت على ذلك هي:
أ - إنشاء الصحف والمجلات

ب - تزايد النشاط السياسي، وظهور الحركات المناهضة للاستعمار
ج - فضلاً عن تزايد أعداد دعاة النهضة وانتشار التعليم في البلدان العربية، سواء أكان ذلك بازدياد عدد المدارس أم بالاتصال بالغرب من طريق البعثات.

136 - عرفت الآداب العربية قديماً فناً مشابهاً للمقالة، ما هو؟ وماذا يتناول فيه الكاتب؟

ج // هو فن الرسائل، وفيه يتناول الكاتب موضوعاً بعينه على نحو موجز.

137 - ما أنواع المقالة؟ تحدث عنها بإيجاز.

ج // المقالة على نوعين ذاتية وموضوعية.
أ - المقالة الذاتية، وتسمى أيضاً الأدبية (تعتمد الأسلوب الأدبي الذي يشع بالعاطفة ويستند إلى الصور الفنية).
ب - المقالة الموضوعية، وتسمى أيضاً العلمية (فتعنى بعرض موضوع علمي، وتحرص على التقييد بأسلوب العرض العلمي الواضح، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج).

138 - ماذا تُسَمَّى المقالة الذاتية؟ وعلامَ تعتمد؟ وإلامَ يستند؟

ج // تُسَمَّى أيضاً) الأدبية (تعتمدُ الأسلوبَ الأدبيَّ الَّذِي يَشعُ بالعاطفةِ ويستندُ إلى الصُّورِ الفنيَّةِ.

139 - ماذا تُسَمَّى المقالة الموضوعية؟ وبمَ تعانَى؟ وعلامَ تحرِصُ؟ وماذا تُقدِّمُ؟ وماذا تستخرجُ؟

ج // تُسَمَّى أيضاً) العِلْمِيَّة (، فتُعنى بعرضِ موضوعٍ علميٍّ، وتحرِصُ على التَّقيدِ بأسلوبِ العرضِ العلميِّ الواضحِ، وتقديمِ المُقدِّماتِ واستخراجِ النَّتائِجِ.

140 - ماذا يشترط في المقالة الأدبية؟

ج // يُشترطُ في المقالةِ الأدبيَّةِ أَنْ تُعبَّرَ عنَ أفكارِ كاتبها ومشاعره وتجاربه، والبُعْدِ مِنَ التَّكَلُّفِ والصَّنْعَةِ.

141 - ما خصائص المقالة الأدبية؟

ج // أ- الوَحْدَةُ في الموضوع
ب - وضوحُ الفكرةِ المعروضةِ
ج - التَّرتيبُ المتسلسلُ والمنطقيُّ للأفكارِ؛ فتكونُ كلُّ فكرةٍ ممهِّدةً للفكرةِ التي بعدها، وأيضاً تكونُ نتيجةً للفكرةِ التي تسبقها
د- الابتعادُ من تضمينِ الألفاظِ الغريبةِ، وغيرِ المفهومةِ من النصِّ الأدبيِّ.

142 - ما عنوانُ مقالةِ الطاهر؟ وهل كانَ الفحتوى متناسباً معَ هذا العنوان؟

ج // عنوانها: (فَرَّقْ بَيْنَ أَنْ تَدْعِيَ الْجَدِيدَ... وَأَنْ تَقْدِرَ عَلَيْهِ!) (اختبرت من:) وراءَ الأفقِ الأدبيِّ (ابتداءً منَ عنوانِ المقالةِ يظهرُ موضوعها الَّذِي أرادَ الدكتورُ عليُّ جوادُ الطاهرُ عرضهَ ومناقشته، فمسألهُ الصِّراعِ بينَ القديمِ والجديدِ مسألةٌ قديمةٌ متجددةٌ.

143 - ما الفكرة الرئيسية لمقالة علي جواد طاهر؟

ج // الفكرةُ الرَّئيسيةُ لهذهِ المقالةِ هي بيانُ زيفِ بعضِ مُدَّعي التَّجديدِ ممَّن يركبونَ هذهِ المَوْجَةَ بُغيةَ تحقيقِ المَجْدِ الشَّخصيِّ، والشُّهرةِ على حِسابِ الحقيقةِ، وهمُ إمَّا يَلجؤونَ أولاً إلى الهُزءِ بالقديمِ والدُّعوةِ إلى تركهِ وتشويههِ.

144 - ماذا بينَ الطاهر في مقالته؟ أو ما مضمون الدعوة التي التجديد الحقيقي الذي يحاول الطاهر أن يبينه؟

ج // الطاهرُ يبيِّنُ أَنَّ الدُّعوةَ إلى الجديدِ الحقيقيِّ النَّافعِ للناسِ، لَنْ تكونَ بَطْنِ القديمِ الَّذِي هُوَ أصله وأُسُّه الَّذِي يستندُ إليه، فهُما يتصافرانِ معاً، فليسَ كلُّ جديدٍ وقديمٍ مُتعارضينِ، وليسَ كلُّ قديمٍ سيئاً لأبَدٍ منَ نبذِهِ وقطعِ دابرِهِ، فَمَا هُوَ جديدٌ اليومَ سيُصبحُ قديماً غداً، وهذهِ هي سُنَّةُ الحياةِ.

145 - ما تعريفُ السيرة؟ وما اختلافها عن التَّرجمة؟

ج // فنُ السَّيرةِ: مِنَ الفنونِ القديمةِ التي عرفها العَرَبُ باسمِ التَّرجمةِ، وهي نوعٌ منَ أنواعِ النَّثرِ يجمعُ بينَ القِصةِ والتَّاريخِ، يُرادُ بهِ سرُّدُ مسيرةِ حياةِ إنسانٍ ورسْمُ صورةٍ دقيقةٍ لشخصه ومُنجزاته وكشفِ جوانبِ العظمةِ والإبداعِ لديه.
تختلفُ السَّيرةُ عَنِ التَّرجمةِ بأنَّ التَّرجمةَ تُقدِّمُ نظراً مُوجزَةً لجانبٍ مُعيَّنٍ منَ حياةِ الشَّخصِ المُترجمِ له، في حينَ أَنَّ السَّيرةَ تتحدَّثُ عَنَ حياتِهِ بإسهابٍ وتفصيلٍ.

146 - ما نوعُ السَّيرة؟ وما خصائصُ كلِّ مِنْهُما وما تعريفهما؟ مع الأمثلة.

ج // تُقسَّمُ السَّيرةُ على نوعينِ: ذاتيةٍ وموضوعيةٍ.
أ- السَّيرةُ الذَّاتيةُ:- فهي التي يُوَلِّفها الكاتبُ عنَ حياته وسيرته، فيدوِّنُ فيها أحداثَ حياته المُهمَّةَ والبارزةَ التي أدَّتْ إلى بناءِ شخصيته وتجاربه المُهمَّةَ بأسلوبِ أدبيٍّ ذي لغةٍ جيدةٍ وأمانةٍ كبيرةٍ، وهي تختلفُ عَنِ المُذكَراتِ واليومياتِ التي يدوِّنُها الكاتبُ بالشرحِ المُفصَّلِ للأحداثِ. وخيرُ مثالٍ على ذلكِ كتابُ) الأيام(الَّذِي كتبه عميدُ الأدبِ العربيِّ الدكتورُ طه حسينُ عَنَ حياته بثلاثةِ أجزاءٍ.
ب - السَّيرةُ الموضوعيةُ: وتُسَمَّى) العَبريةُ(أيضاً، فهي أن يكتبَ الأديبُ عَنَ حياةِ غيره، سواءَ أكانَ حياً منَ يكتبُ عنه أم ميتاً، وخيرُ مثالٍ عليها) العِبرياتُ (للعقَّادِ التي تحدثتُ فيها عن حياةِ الرِّسولِ) صلى اللهُ عليه،واله وسَلِّمُ(وبعضِ أصحابه، و) حياةُ مُحَمَّدٍ (لمحمدِ حسينِ هيكَلُ التي دوِّنَ فيها حياةَ الرِّسولِ) صلى اللهُ عليه وسَلِّمُ(، وكذلك ميخائيلُ نُعيمة الَّذِي دوِّنَ سيرةَ حياةِ أستاذه) جبران خليل جبران(

147 - ما خصائصُ السَّيرة؟ اذْكُرْها

ج // خصائصُ السَّيرةِ، أَنَّ الكاتبَ يَتَّبِعُ التَّسلسلَ الزَّمَنِيَّ للأحداثِ، معَ انتقاءِ المواقفِ الحياتيَّةِ ذاتِ العبرةِ، وعرضها على القارئِ بطريقةٍ مؤثِّرةٍ، وفي السَّيرةِ شيءٌ مِنَ الخيالِ لا يَخِلُ بالحقائقِ التَّاريخيةِ، بل يُضفي عليها الحيويَّةَ والإثارةَ والتَّشويقَ.

149 - مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الدُّكْتُورِ طه حسين؟ وَبِمَ لُقِّبَ؟

ج // وُلِدَ الأديبُ المِصرِيُّ الدُّكْتُورُ طه حسين في مُحافظَةِ المِنيَا في صعيدِ مِصرَ عام 1883، وفي عمرِ الأربعةِ أعوامٍ فَقَدَ بصرَه بعد إصابتهِ بالرَّمَدِ. أُدخِلَ الكِتَابَ في قريتهِ لتَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ والقُرْآنِ وحِفْظِهِ، فأدهشَ مُعَلِّمَهُ وأهله بِسُرْعَةِ حِفْظِهِ؛ إذ حَفِظَ القُرْآنَ في مُدَّةٍ وَجِيزَةٍ. عام 1902 التحق بالأزهر الشريف للدراسة الدنيية، والاستزادة من علوم العربية، فنال شهادته التي تؤهله للتدريس في الجامعة، ولكن طموحه وبرمه برتابة

الحياة هناك جعلاه يلتحق بالجامعة المصرية التي فتحت أبوابها عام 1908م ليتلقى العلوم العصرية، والحضارة الإسلامية والجغرافيا واللغات الشرقية كالحبشية والسريانية. نال شهادة الدكتوراه عام 1914م عن أطروحته (ذكرى أبي العلاء)، وفي العام نفسه أوفدته الجامعة المصرية إلى منوبلييه في فرنسا، فدرَسَ هناك عِلْمَ النَفْسِ والتَّاريخِ الحديثِ. بقي عامًا واحدًا هناك ثم عادَ إلى مِصرَ، ليعودَ بعد ثلاثة أشهرٍ إلى فرنسا، ولكن هذه المرة إلى باريس حيث التحق بجامعةها فنال شهادة الدكتوراه الثانية عن أطروحته (الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون) عام 1918 اتقن الفرنسية واللاتينية فتمكّن من الثقافة الغربية إلى حد بعيد.

150 - بِمَ لُقِّبَ؟ وما أبرز مؤلفاته؟

ج // لُقِّبَ (ب) عميد الأدب العربي (مؤلفاته: كتابه) في الشعر الجاهلي (الذي أثار الجدل حتى يومنا هذا)، على هامش السيرة (و) حديث المساء (و) الحياة الأدبية في جزيرة العرب (، و) الأيام (الذي دوّن فيه سيرته الذاتية).

151 وفاته:

توفي عام 1973 عن عمر ناهز التسعين عامًا

152 - ما الأطوار الثلاثة التي تحدث عنها طه حسين في هذا النص؟ وأيهما المفضل لديه؟ ولماذا؟

ج // الطور الأول:- كان فيه جاهلاً بما يدور حوله، حتى تغلب عليه الشعور بالغرابة. أما في الطور الثاني: فكان مضطرباً وجلياً متحيراً، وما سبب هذه الحيرة والاضطراب إلا الجهل بما حوله ومحاولة الخروج من ذلك. أما الطور المفضل لديه من حياته وهو الطور الثالث، فيه كان يجد الطمأنينة والأمان والاستقرار حتى شبهه الأحاسيس التي راودته فيه بتلك التي شعرت بها عبر عطف أمه وحنانها، وهو أصدق إحساس أمان يعيشه الإنسان، فلا أمان ولا طمأنينة كالتّي تهبهما الأم. وقد راودته تلك الأحاسيس لتشوقه إلى تلقي العلم، الذي رأى فيه بحرًا بعيد الغور صعب الإحاطة.

153 - هل ترى أنّ الدكتور طه حسين استوفى خصائص السيرة في المقطع الذي قرأته؟ وضح ذلك.

أو ماذا يعدّ كتاب (الأيام)؟ ولماذا؟

ج // وإذا كان كتاب (الأيام) يعدّ أحد أشهر كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث، فما ذلك إلا لتوافر خصائص السيرة الذاتية فيه، فقد أتبع المؤلف التسلسل الزمني للأحداث، فبدأ بطولته ثم صباه ليخرج بعد ذلك على شبابه، وهو ينتقي من المواقف الحياتية ما انطوى على العبرة النافعة، فعرضها بطريقة مؤثرة تجذب القارئ وتحثه على مواصلة القراءة.